




**DESTINATION
HAWAII**

Handwritten signature

**MUSIQUE
CULTURE
TRADITIONS**

PRESENTATION



NORTH AMERICA



YOKOHAMA - SAN FRANCISCO 4535

SAN FRANCISCO - SYDNEY 6610

YOKOHAMA - HONOLULU 3390

HONG KONG - HONOLULU 4835

YOKOHAMA - HONOLULU 3390

HONG KONG - HONOLULU 4835

HONG KONG - HONOLULU 4835

HONG KONG - HONOLULU 4835

HONG KONG - HONOLULU 4835

HONG KONG - HONOLULU 4835

HONG KONG - HONOLULU 4835



[introduction]

La civilisation des habitants originels d'Hawaï est centrée autour d'une appréciation particulière de la nature et du rôle de l'être humain dans celle-ci. Nous avons l'habitude de considérer que les civilisations des temps anciens étaient plus proches de la nature et plus respectueuses de celle-ci. Ceci n'est vrai qu'en partie.

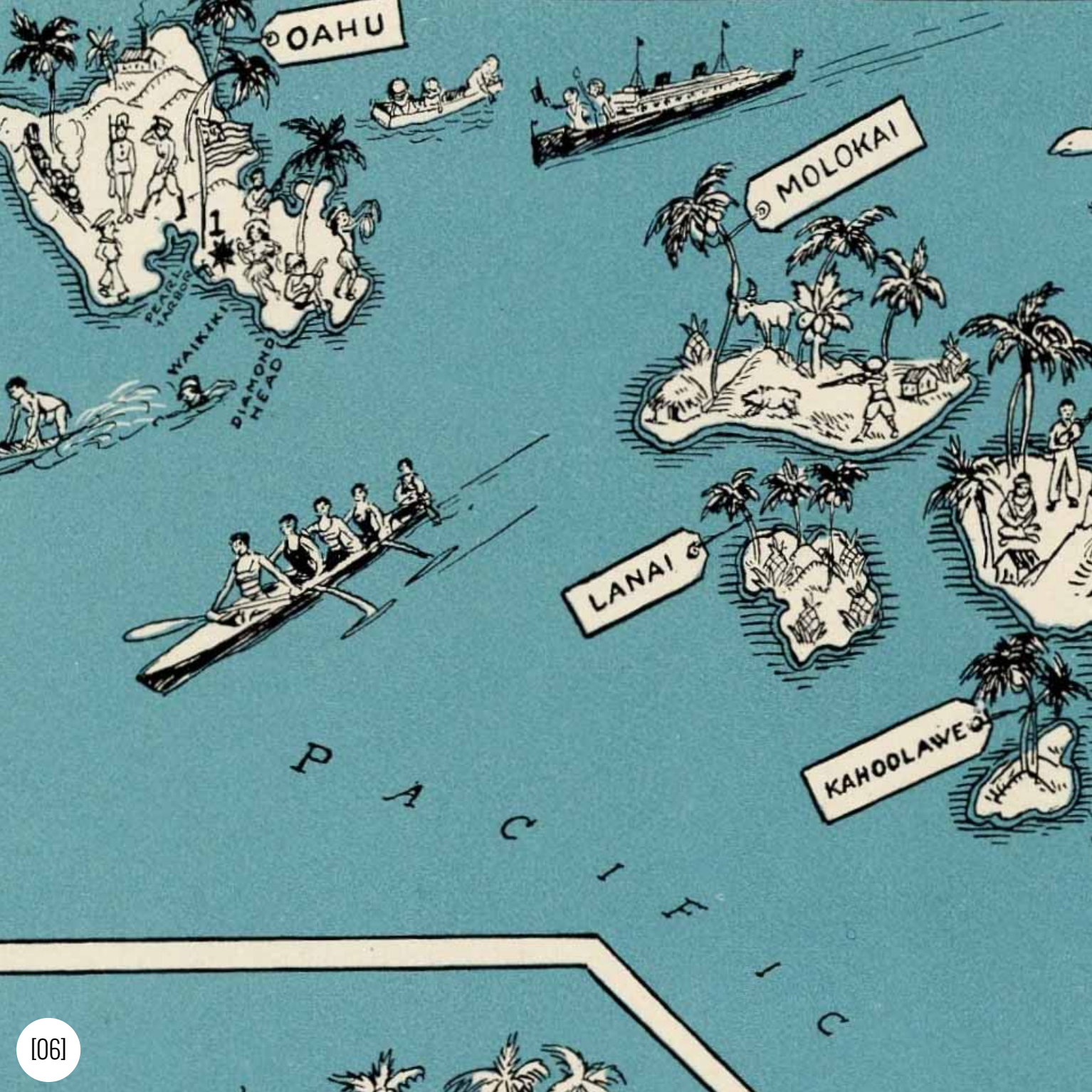
L'exceptionnelle réussite de l'archipel hawaïen avant l'arrivée des Européens en 1778 n'en est que plus extraordinaire, et exemplaire à plus d'un titre. En effet, on estime qu'il y a eu sur l'archipel jusqu'à un million de personnes qui vivaient en totale autarcie. Ils réussissaient, malgré tout, à ne manquer de rien et à maintenir à un niveau minimum l'occupation et l'utilisation des terres et ce, grâce à un système extrêmement perfectionné de répartition des terrains et des compétences entre les différentes tribus.

Au centre de la culture hawaïenne se trouve la notion de **Mālama 'Āina**, qui signifie tout à la fois amour et respect de la nature. Ce respect prend sa source dans l'idée selon laquelle la nature est à l'origine de tout. L'être humain n'est qu'un maillon de la chaîne et il a le devoir de protéger les écosystèmes et de garder sa propre empreinte à un niveau minimal pour ne pas perturber leur équilibre. Tout ce que les hommes

et les femmes font doit être réalisé en accord avec la nature. Ainsi par exemple, il faut demander à un galet sur la plage s'il est d'accord pour servir d'enclume ; pour réaliser une cape en plume (destinée à un chef de tribu), on ne doit prélever que quelques plumes des oiseaux les plus rares, afin qu'ils ne soient pas lésés, ce qui nécessite du coup de trouver beaucoup d'oiseaux pour finir la cape (des décennies sont parfois nécessaires).

Les trois ateliers proposés dans ce projet « Destination Hawaï » permettront de présenter différentes pratiques artisanales et artistiques dans lesquelles s'exprime la philosophie ancestrale hawaïenne.





OAHU

MOLOKAI

LANAI

KAHOOLAWEE

PEARL HARBOR

WAIKIKI

DIAMOND HEAD

P
A
C
I
F
I
C

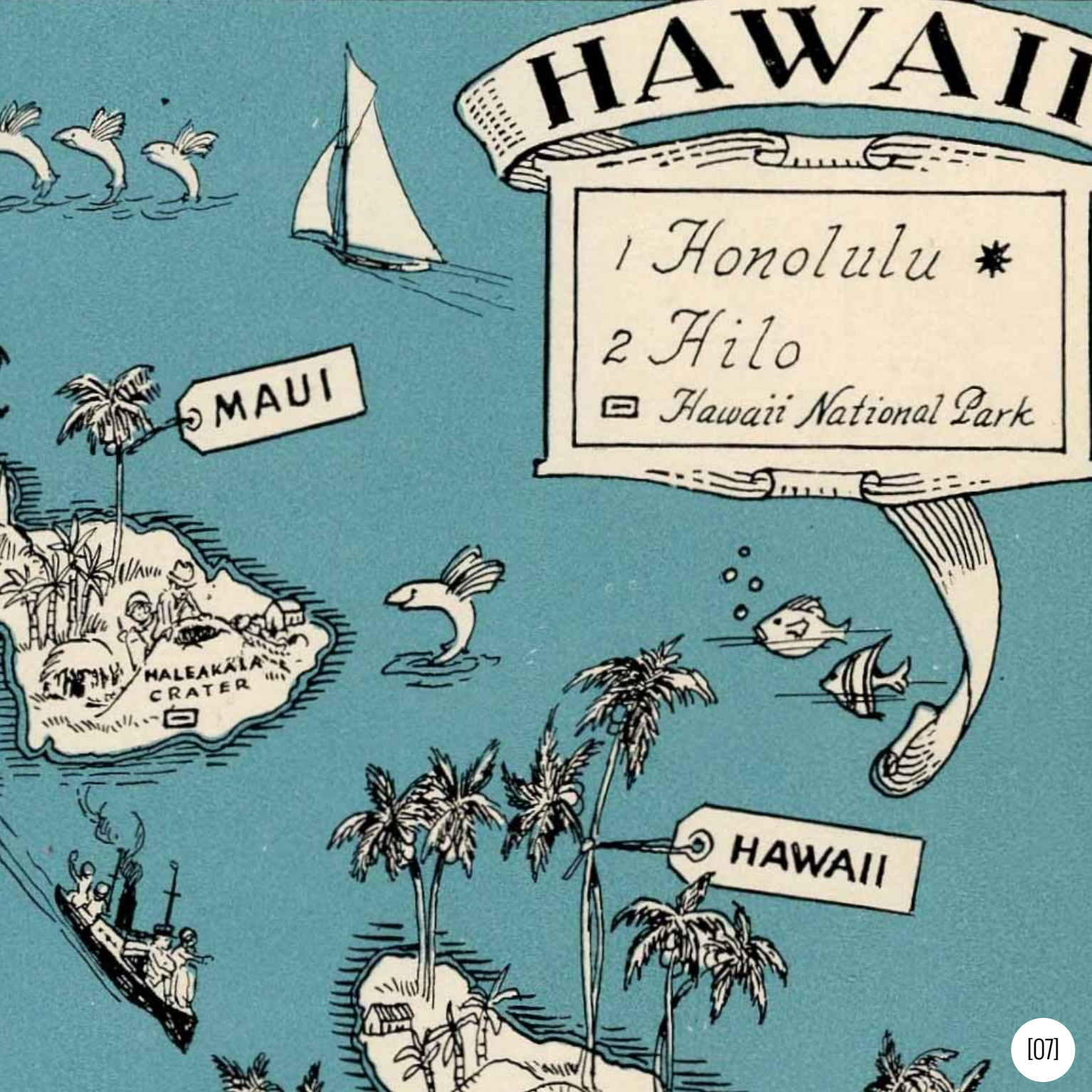
HAWAII

- 1 Honolulu *
- 2 Hilo
- ☐ Hawaii National Park

MAUI

MALEAKALA
CRATER

HAWAII



[l'archipel hawaïen]

Avant de présenter les ateliers, voici quelques données factuelles permettant de se faire une idée plus précise du contexte.

SITUATION

Hawaï est le 50ème État des États-Unis. C'est un archipel de 137 îles dont les huit principales sont : *Niihau*, *Kauai*, *Molokai*, *Lanai*, *Kahoolawe*, *Maui*, *l'île d'Hawaï* (la plus grande île de l'archipel) et *Oahu* (l'île la plus peuplée de l'archipel, et celle où se trouve la capitale *Honolulu*).

L'État d'Hawaï comptait en 2010 1 360 000 habitants, partagés en de nombreux groupes ethniques principalement d'origine asiatique (Philippins et Japonais). Les autochtones hawaïens représentent 22% de la population.

HISTOIRE

Les îles hawaïennes furent habitées initialement par des Polynésiens (probablement des voyageurs des îles Marquises) qui arrivèrent dans l'archipel il y a environ 1500 ou 2000 ans et qui y vécurent dans un important et long isolement. Il semblerait qu'à partir de 1527 des navigateurs espagnols y aient fait halte mais aucune trace écrite fiable ne le mentionne. En 1778, le capitaine James Cook découvrit les îles et les baptisa, « Îles Sandwich », en l'honneur du diplomate anglais John Montagu, 4ème comte de Sandwich (également inventeur du fameux en-cas).

En 1810, le souverain de l'île d'Hawaï, Kamehameha 1er, unifia tous les royaumes de l'archipel. Ce dernier sera l'objet d'une lutte de pouvoir entre différentes puissances européennes : les Anglais qui en avaient fait un protectorat (d'où le drapeau hawaïen), les Français, les Américains, et même les Russes. En 1893, suite à un coup d'état majoritairement américain, la monarchie est renversée et la république d'Hawaï est proclamée.

Le 21 août 1959, Hawaï accède au statut d'État des États-Unis.

NATURE ET ÉCOLOGIE

L'archipel possède plusieurs grands volcans dont certains encore en activité. Les principaux sont : *Hualalai*, *Kilauea*, *Mauna Kea*, *Mauna Loa* et *Mauna Ulu*.

Les îles possèdent une biodiversité extrêmement riche. La faune terrestre est essentiellement dominée par les oiseaux. Il n'existe que deux mammifères natifs des îles, le phoque moine d'Hawaï et la chauve-souris '*ope'ape'a*'. On y trouve en revanche 338 espèces d'oiseaux dont 64 originaires de l'archipel ; malheureusement la moitié des espèces endémiques a disparu depuis l'arrivée des premiers Européens.

La flore est également très variée. On compte 2500 espèces de plantes dont 90%, tel l'*acacia koa*, sont typiques des îles hawaïennes. Depuis le début du XXème siècle, 79 espèces ont disparu, en grande partie à cause de la déforestation. Un programme « Hawaï durable » a été mis en place et vise à préserver l'écosystème unique de l'archipel. Il prévoit entre autres une énergie 100% propre et renouvelable d'ici 2045.

RELIGION

La religion hawaïenne est polythéiste et animiste. L'animisme est la croyance en un esprit (comprendre une force vitale), qui anime les êtres vivants, les objets mais aussi les éléments naturels, comme les pierres ou le vent. Le *Mana* serait ainsi cette force spirituelle habitant les objets et les êtres vivants.

Les principaux dieux sont : Kane (le dieu du ciel et de la création), Ku (le dieu de la guerre), Lono (le dieu de paix, de la pluie et de la fertilité) et Kanaloa (le dieu de l'océan).

LE SURF

Il semble que la pratique du surf ait existé dans beaucoup d'îles du Pacifique. Elle est attestée par les récits des premiers explorateurs européens et semble avoir été très importante dans la culture hawaïenne. La légende voudrait qu'Hawaï soit le lieu de naissance du surf.

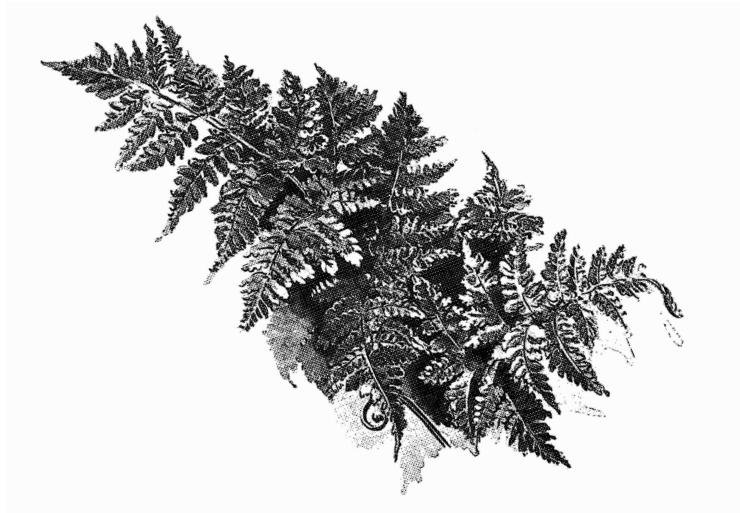
Le surf a pendant longtemps été une pratique sociale et culturelle qui permettait, entre autres, de prouver ses qualités physiques. La majorité des surfeurs pratiquaient leur art/sport sur des planches courtes nommées *alaia*, en position couchée ou à genoux. Les chefs se distinguaient socialement par la possession de très longues planches, *olo*, dont la construction était coûteuse et ritualisée, et qui pouvaient être utilisée debout.

La plus ancienne planche fut découverte en 1905 à l'intérieur d'un tombeau. Il semblerait qu'elle ait appartenu à une femme nommée Kaneamuna, qui était chef de tribu au début du XIV^{ème} siècle.

LA GUITARE HAWAÏENNE ET LE UKULÉLÉ

Le *ukulélé* fut introduit à Hawaï en 1879 par des immigrants portugais venus cultiver la canne à sucre. Ces immigrants, venus principalement de Madère, apportèrent avec eux leurs *cavaquinhos* (également appelés *machetes*). La forme de cet instrument a évolué au fil du temps pour devenir le *ukulélé* hawaïen que l'on connaît aujourd'hui.

Ce que l'on appelle guitare hawaïenne est, en réalité, une façon de jouer de la guitare. L'invention de ce style est attribuée à Joseph Kekuku en 1880. La guitare est posée à plat sur les genoux et est jouée avec la main gauche à l'aide d'un objet en métal ou en verre tandis que la main droite, souvent équipée d'onglets, pince les cordes.



[sources]

OUVRAGES

- *World Flutelore - Folktales, myths and other stories of magical flute power* - Dale A. Olsen, University of Illinois Press - Urbana, Chicago and Springfield
- *Arts and Crafts of Hawaii - Clothing* - Te Rangi Hiroa, Bishop Museum
- *The Polynesian Tattoo - Handbook* - Roberto Gemori, Tattoo Tribes
- *The Polynesian Tattoo - Handbook vol. 2* - Roberto Gemori, Tattoo Tribes

SITES INTERNET

- *Wikipédia*
- *kapakulture.com*
- *halekulaniliving.tv/culture/creation-of-kapa/*

MUSIQUE

- *Ahupu'a* - Anthony Natividad, Mountain Apple



[contact]



Cie Cantaro

0749000687

compagnie.cantaro@gmail.com

www.compagnie-cantaro.fr





